# قيم الانتماء المتضمنة في بعض نصوص المسرح المدرسي في فترة ما قبل ثورة 25 يناير وما بعدها (دراسة تحليلية)


إعداد

رسمية محمد صلاح عبد القادر

باحثة ماجستير

إشراف

أ.د/ سامية حبيب

أستاذ الإعلام التربوي المساعد

كلية التربية النوعية– جامعة بنها

د/ أحمد بخيت

مدرس الإعلام التربوي

كلية التربية النوعية– جامعة بنها



بحث مشتق من رسالة الماجستير الخاصة بالباحثة

# قيم الانتماء المتضمنة في بعض نصوص المسرح المدرسي في فترة ما قبل ثورة 25 يناير وما بعدها

## (دراسة تحليلية)

إعداد إشراف

رسمية محمد صلاح عبد القادر أ.د/ سامية حبيب د/ أحمد بخيت

باحثة ماجستير أستاذ الإعلام التربوي المساعد مدرس الإعلام التربوي

كلية التربية النوعية– جامعة بنها كلية التربية النوعية – جامعة بنها

**مقدمة**:

قيم الانتماء من أهم القيم التي يهتم بها كل مجتمع من المجتمعات على حد سواء. ولا يجب أن لا ننسى في غمرة التغيير الذي يحدث في المجتمع المصري أن غرس روح الانتماء للوطن يعد من دعائم التقدم والاستقرار، وبقدر اتساع مفهوم الانتماء بقدر ضمان الولاء للوطن. وأن غرس الانتماء عند المواطن يجب أن يبدأ منذ الطفولة.

والمسرح المدرسي وسيلة من وسائل تدعيم الانتماء وتعزيزه في نفوس الأطفال ومعرفتهم بأهمية الوطن الذي يعيشون فيه وكيف يحافظون عليه ويسعون نحو تقدمه من خلال تقديم شخصيات حية أمامهم على خشبة المسرح يعيشون معها الأحداث ويتأثرون ويتفاعلون معها سواء كانوا مشاهدين أو مشتركين في العمل المسرحي، فالمسرح يستهدف النمو العقلي والوجداني والفكري والجمالي والروحي والاجتماعي والبدني للطفل، مما يؤدي إلى بناء شخصيته خلقياً، ودينياً، واجتماعياً.

كما أن المسرح يرتبط ارتباطا وثيقا بإشباع حاجات الطفل خاصة الحاجة إلى الحب والتقدير والانتماء والنجاح وتحقيق الذات والمعرفة وحب الاطلاع بما تتضمنه المسرحية من معلومات ومفاهيم وقيم واتجاهات. (زينب محمد عبد المنعم، 2007).

لذا فطنت الدول المتقدمة إلى خطورة الدور الذي يؤديه المسرح في تكوين شخصية الطفل وتربيته، فنظرت إلى المسرح باعتباره من أهم وسائل تربية النشئ، لذلك اهتموا اهتماما

بالغا بمسرح الطفل فالمسرحية تستطيع أن تشبع حاجة الطفل للانتماء من خلال تصوير الشخصيات التاريخية الوطنية وقصص حياتهم وكفاحهم الذي ساهم في تقدم الوطن وازدهاره وتغرس في نفس الطفل الثقة بذاته، وبمكانته، وتعزز انتماؤه لوطنه وضرورة الكفاح والعمل من أجله. (فوزي عيسى، 1998).

**الدراسات السابقة**:

1- **دراسة ألفت عبد الله السيد (2000)** بعنوان: "تصميم برنامج قائم على الحكايات الشعبية وقياس فاعليته في تنمية الانتماء لدى أطفال الروضة"، استهدفت الدراسة إلى تصميم برنامج من القصص الشعبي يسهم في تنمية الانتماء للهوية العربية لدى أطفال الروضة، وقياس فاعلية استخدام الحكايات الشعبية على تنمية الانتماء، وتكونت عينة الدراسة من عدد من أطفال المدارس على مستوى القاهرة والجيزة بنسبة 45%، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيق القبلي والبعدي والبعدي لمقياس الانتماء لصالح التطبيق البعدي مما يدل على فعالية البرنامج في تنمية الانتماء لدى طفل الروضة.

2- **دراسة أميرة عثمان كرم الدين (2005)** بعنوان: "بعض جوانب الانتماء التي تعكسها بعض وسائل الإعلام المقدمة للطفل المصري"، استهدفت الدراسة التعرف على الدور التي تلعبه وسائل الإعلام المختلفة (التلفزيون ومجلات الأطفال)، لتنمية وتدعيم روح الانتماء للمجتمع المصري، وتكونت عينة الدراسة من برنامج عالم سمسم ومجلة علاء الدين وكانت أدوات الدراسة تحليل المضمون واستخدمت منهج المسح بالعينة، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: حظى جانب الانتماء الاجتماعي بالاهتمام الأكبر في كل من برنامج عالم سمسم ومجلة علاء الدين حيث بلغت نسبته في برنامج عالم سمسم (32.1%) وبلغت نسبة مجلة علاء الدين (39.4%).

3- **دراسة "زينب أحمد السيد أحمد أبو سقيرة (2008م)** بعنوان: "القيم المتضمنة في مسرحيات الأطفال، دراسة تحليلية للأعمال المنشورة لبعض كتاب الطفل في مصر"، استهدفت الدراسة التعرف على نوعية القيم التي يرتكز عليها مضمون مسرحيات الأطفال في مصر والتعرف على بيان معدلات تكرارات السلوكيات السلبية الواردة في مضمون المسرحيات، واستخدمت عينة الدراسة منهج المسح بالعينة، وتعتمد هذه الدراسة على تحليل عينة عمدية قوامها (15) مسرحية منشورة للأطفال في الفترة من (1990- 2004م) ممثلة لثلاث اتجاهات مختلفة للكتابة الإبداعية في مسرح الطفل، وقد توصلت الدراسة لمجموعة من النتائج، من أهمها: أن القيم الإيجابية حصلت على تكرار (33.5)، بينما حصلت السلوكيات السلبية على تكرار (2516).

4- **دراسة: أحمد حسين محمد (2001)** بعنوان: دور المسرح المدرسي في إكساب بعض المهارات الاجتماعية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي، استهدفت الدراسة التعرف على الدور الذي يمكن أن يسهم به المسرح المدرسي في إكساب بعض المهارات الاجتماعية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي، وقد تكونت عينة الدراسة من 64 تلميذ وتلميذة مقسمة إلى مجموعتين متجانستين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المهارات الاجتماعية لصالح أفراد المجموعة التجريبية، وبذلك يتضح دور المسرح المدرسي في إكساب بعض المهارات الاجتماعية مثل (التعاون، والمشاركة الوجدانية، والتقليد).

5- **دراسة: هشام سعد أحمد (2004)** بعنوان: القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي، استهدفت الدراسة التعرف على أهم القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية والواردة بها ضمنياً أو صراحة، وتكونت عينة الدراسة من (50) نص مسرحي من النصوص المسرحية المقدمة بالمدارس الإعدادية، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: استحوذت القيم التربوية في المجال الأخلاقي والاجتماعي على معظم المضمون القيمي في النصوص

المسرحية، بينما لم تنل القيم التربوية في المجال السياسي والاقتصادي والجمالي القدر الكافي من الاهتمام.

## مشكلة الدراسة:

**يمكن بلورة مشكلة الدراسة في التساؤل الآتي:** "ما هي قيم الانتماء المتضمنة في نصوص المسرح المدرسي في فترة ما قبل ثورة (25 يناير 2011) وما بعدها.

## أهمية الدراسة:

1- تلقي الضوء على متغيرين على درجة كبيرة من الأهمية وهما:

**أولاً الانتماء:** باعتباره من القيم الأساسية التي يجب التركيز عليها وخاصة في هذه الفترة ونظراً للظروف الراهنة التي يمر بها مجتمعنا والذي يحتاج إلى كل مواطن صالح يعتز به ويشعر بالفخر في الانتماء له.

يقول الدكتور مصطفى الفقي في كتابه "حوار الأجيال- رحلة قلم في ثلاثة عهود" "أن لموضوعات لانتماء أهمية ومكانة خاصة لدى المصريين، خاصة في تلك المرحلة من تاريخ الوطن، ودقة في تاريخ مصر الحديث" (مصطفى الفقي، 1999).

**ثانيا: المسرح المدرسي:** باعتباره وسيلة تربوية وترفيهية في نفس الوقت.

2- أهمية المسرح المدرسي في ترسيخ قيمة الانتماء في الطفل والولاء لوطنه نظراً أن كثير من الأطفال يتمثلون بالشخصيات التي تقدم لهم على خشبة المسرح وكثيرا ما يسمع ذلك في تعليقاتهم وتوحدهم مع الشخصيات ومحاولة تقليدهم.

3- أهمية المتغيرات المجتمعية وخاصة بعد ثورة 25 يناير 2011 وما أحدثته من تغيير في مفهوم الانتماء.

## أهداف الدراسة:

1- الكشف عن قيم الانتماء المتضمنة في نصوص المسرح المدرسي بشكل عام في فترة ما قبل (ثورة 25 يناير 2011) وما بعدها.

2- التعرف على الشخصيات المستخدمة للتعبير عن الانتماء المصري بكل فئاته.

3- معرفة الفرق بين مفهوم الانتماء قبل الثورة وما بعدها في نصوص المسرح المدرسي.

4- الوصول إلى توصيات ونتائج يمكن أن تفيد كتاب دراما المسرح المدرسي.

## تساؤلات الدراسة:

1- ما هي قيم الانتماء التي تعكسها النصوص المسرحية عينة الدراسة؟.

2- ما نوع النص الدرامي المقدم من خلال النصوص المسرحية عينة الدراسة؟.

3- ما نوع الدراما المقدمة من خلال النصوص المسرحية عينة الدراسة؟.

4- ما هي أبرز السلوكيات السلبية التي يعكسها النص الدرامي؟.

5- ما اللغة المستخدمة في النصوص المسرحية؟.

## الإجراءات المنهجية:

### نوع الدراسة:

سوف ينتمي هذا البحث إلى الدراسات الوصفية والتي تعتمد على وصف الظاهرة أو المشكلة موضوع البحث، تعتبر البحوث الوصفية من أنسب البحوث لدراسة مشكلات إعلام وثقافة الطفل وأكثرها شيوعا واستخداما حيث تساعدنا على فهم الظواهر الإعلامية المتعلقة بالطفولة عن طريق توفير كم من المعلومات عن تلك الظواهر، تؤيد الوضع القائم أو تطالب بتغييره أو تعديله بما يخدم مجال الطفولة. (سمير حسين، 1983).

## منهج الدراسة:

التحليل الدرامي للنصوص المسرحية عينة الدراسة.

## عينة الدراسة:

تمثلت في عينة عمدية من النصوص الدرامية التي قدمت في الفترة من 2010: 2012.

| نصوص قدمت قبل ثورة 25 يناير | نصوص قدمت بعد ثورة 25 يناير |
|---|---|
| كلنا عايزين صورة (2010) | من أجل مصر (2011) |
| سلطان أخر الزمان (2010) | صرخة عصافير (2012) |

## مصطلحات الدراسة:

**القيم:**

القيمة في اللغة هي مفرد القيم، يقال استقام له الأمر وقام الشيء، واستقام واعتدل واستوى، تعبر القيم عن القدر والثمن، فيقال: قوم السلعة واستقامها: قدرها، يقول أهل مكة: استقمت المتاع أي قومته، وفي الحديث: قال يا رسول الله: لو قومت لنا، فقال: الله هو المقوم، أي لو سعرت لنا، وهو من قيمة الشيء أي: حددت لنا قيمتها، وفي مجال السلوك يقال: أمة قائمة، أي متمسكة بدينها مواظبة عليه (مجمع اللغة العربية).

**الانتماء:**

في الصحاح يرجع الانتماء إلى أصل الفعل نمى، ويقال نمى الحديث إلى فلان أي أسنده له ونمى الرجل إلى أبيه أي نسبه، وانتمى هو انتسب وقال الأصمعي، نميت الحديث مخففاً أي أبلغته على وجه الإصلاح (محمد ابن أبي بكر الرازي، 1926).

**المسرح المدرسي:**

هو المسرح الذي ينتمي إلى المدرسة بحكم المكان والأفراد المشاركين والموضوعات المثارة والكتابة المناسبة والوظائف التعليمية التي ينهض بها، وتنوع أشكاله ووظائفه وأماكنه حسب الدور الذي يؤديه داخل المدرسة (عبد الرؤوف أبو السعد، 1993).

## الاطار النظري للبحث

### أهمية قيم الانتماء:

الانتماء هو المدخل الصحيح للإصلاح الفردي والتقدم الاجتماعي، لأن الانتماء لجهة ما هو في حقيقته إحساس بالولاء وارتياح للانتساب إليها، وهذا الإحساس حين يوجد في حياة الإنسان يولد لديه مشاعر الفخر والاعتزاز، ويجعله مستعداً لتقبل ما يفرض عليه من واجبات (حسن محمود خليل، 2004).

"يمكن الاستفادة من حاجة الفرد للانتماء في التغلب على العوامل التي تؤدي بالإنسان إلى الاغتراب وتتضح أهمية الانتماء من خلال حاجة الفرد إلى تأكيد ذاته الحاجة للتقدير ويعتبر الانتماء من الحاجات الهامة التي تؤكد للإنسان قدراته وكفاءته" (إيمان محمود السيد، 2010). "تتضح أهم المظاهر الإيجابية للانتماء الوطني في توحد الفرد بوطنه، واندماجه فيه والشعور بالاعتزاز والفخر به، ملتزما بقيمه ومعاييره وتقاليده، ويكون على وعي بمشكلاته وقضاياه داخليا وخارجيا، ويسهم في تحقيق إنجازات وطنه، وتحقيق أهدافه قدر إمكانياته، ويكون على ثقة في قدرة وطنه على تجاوز سلبياته وأن يسعى دائما للعمل في إطار الجماعة بإخلاص وحب وإن دعته الضرورة للمفاضلة بين مصلحة الجماعة ومصلحته الشخصية فلتكن مصلحة الجماعة أولا وبتحقيقها يحقق الفرد ذاته ويشعر بالرضا والفخر فالانتماء هو الطريق إلى الأمان وتقدير الذات وتحقيق النمو والتقدم الاجتماعي" (عادل حسنين- محمود المداح، 2000).

### سبل تدعيم قيم الانتماء:

**1- التربية:**

"الأسلوب الديمقراطي في التربية داخل الأسرة يحث الطفل ويعوده على المناقشة وإبداء الرأي وتشجيعه على التعبير عن آرائه الخاصة وعلى التقييم الدلائل قبل الوصول إلى النتائج، حيث يقوم المراهق والطفل بذلك دون خوف من اضطراب العلاقات الاجتماعية في إطار الأسرة" (زينب علي محمد، 2005).

**2- تطوير التعليم:**

إن التعليم والمعرفة من المهام الأساسية والركائز اللازمة لحضارة الأمم والشعوب ويتم ذلك بأن نعمل على محو أميتنا في كل مجالات الحياة النظرية والعملية خاصة محو أمية القراءة والكتابة وأن نشجع كل العطاءات والمواهب المتصلة بكل ميادين الحياة من هندسة وتجارة وزراعة وتربية وتعليم ودعوة توجيه وقضاء وطلب وتمريض والإشادة بأرباب المواهب والتخصصات والأعمال المنتجة، وتكريمهم على قدم المساواة، ليزيدوا من عطائهم ومواهبهم ويقتدى بهم من سواهم. (إيمان محمود السيد، 2010).

**3- رفع المستوى الاقتصادي وتحقيق العدالة الاجتماعية:**

يعد الاقتصاد من أهم عوامل تدعيم الانتماء وتقدم الدولة وازدهارها والتخلص من معالم التخلف ومعوقات التنمية.

**4- تنمية ثقافة الحفاظ على البيئة:**

"لقد أصبحت الثقافة البيئية أحد المتطلبات الملحة لزيادة الوعي البيئي لدى المواطنين في جمهورية مصر العربية وبخاصة الأطفال والطلائع فنشر الوعي البيئي بينهم بهدف خلق جيل جديد قادر على مسؤولياته تجاه البيئة ومحافظا عليها بالإضافة إلى تغير السلوك السلبي تجاه البيئة ومشكلاتها إلى سلوك إيجابي" (فاتن سعيد، 2009).

## نتائج الدراسة التحليلية:

**من حيث الفكرة:**

نجد في مسرحية (سلطان أخر الزمان) تأليف محمد الشريف 2010، والتي كانت تدور فكرتها حول حب الحاكم للسلطة وفساد حاشيته ثم قيام الشعب بالثورة عليه، تجسدت قيمة الانتماء في شخصية الشاعر سعيد الذي يحاول عن طريق شعره تنوير الشعب وإفاقته

إلى أن ثار الشعب على هذا السلطان الفاسد وحاشيته وطردوا الحواة والدجالين من المملكة وفتح الطريق أمام المثقفين والشعراء والعلماء.

كذلك في مسرحية (كلنا عايزين صورة) تأليف لينين الرملي 2010، ألقت المسرحية الضوء على بعض المشكلات في المجتمع المصري مثل مشكلة العشوائيات وكذلك مشكلة إدمان المخدرات والرشوة والوساطة، وتجسدت قيم الانتماء في شخصية فكري المصور، وشخصية الضابط الذي قدم بالقبض على المرتشي والأشخاص الذين يقومون ببيع المخدرات، ووعد فكري وأهل المنطقة بنظافتها ورصف شوارعها.

أما في مسرحية (من أجل مصر) تأليف إيمان علي محمد 2011، والتي قدمت في أعقاب ثورة 25 يناير 2011، وتناولت بعض مظاهر وأسباب قيام الثورة، مثل تعدي بعض رجال الأمن على أفراد الشعب وسوء معاملتهم.

كما تناولت أيضا مسرحية (صرخة عصافير) تأليف إيمان فاروق 2012، ظلم الحاكم وحاشيته للرعية وانفجار هذه الرعية في وجه الطغيان بعد سنوات طويلة من الظلم والفساد، وتجسدت قيم الانتماء في شخصية قائد العصافير.

اختلفت قيم الانتماء قبل الثورة عن قيم الانتماء بعد الثورة، فلقد تعلمنا أن ننتمي للوطن وننتمي أيضا للنظام الحاكم في الوطن ونمجده ونعظمه، أما بعد ثورة 25 يناير 2011 فقد اختلف الحال وانقلبت الموازين كليا وجزئيا فأصبح كلا منا له وتوجهاته السياسية الخاصة به وينتقد الحكم بكل حرية دون خوف أو قيود ودون اللجوء للرمز أو التورية، فوصل النقد المباشر لرئيس الدولة والذي كان من المستحيل أن يحدث في الماضي، حيث كانت الحريات مقيدة، والكلمة السائدة هي (الحيطان لها ودان) ونلاحظ أنها تكررت أكثر من مرة في النصوص التي قدمت قبل الثورة مثل نص (سلطان أخر الزمان)، وكذلك نص (من أجل مصر). أما بالنسبة لنص (كلنا عايزين صورة) ونص (من أجل مصر) فكلاهما سلطا الضوء على مظاهر سلبية في المجتمع ولكن قبل الثورة كانت المظاهر الاجتماعية مثل البطالة والهجرة والعشوائيات والرشوة والتي كان يسمح النظام بالحديث عنها من قبل بعض المعارضين ليقال أن هناك حرية رأي، ولكنه لم يكن من المسموح أن يذكر أمن الدولة في نص مسرحي بهذه المباشرة وهذا ما حدث في نص (من أجل مصر) الذي قدم

بعد الثورة مباشرة، وقد تنبأ نص (سلطان أخر الزمان) بحدوث ثورة على الحاكم ونظامه بل قام بها بالفعل في النص، وكان نص (صرخة عصافير) إسقاط سياسي على ثورة 25 يناير 2011 والتي قام بها شعب مصر بجميع طوائفه وفئاته.

**أما بالنسبة للصراع:**

نلاحظ تغير أشكال الصراع في فترة ما قبل الثورة عن فترة ما بعد الثورة، حيث لم يكن في نصوص ما قبل الثورة صراع بين الشرطة والشعب أو مجموعة من الشعب، فدائما رجل الشرطة كان رمز للأمن والأمان ولم يكن رمز للقهر والمهانة كما حدث في نص (من أجل مصر).

الصراع في نصوص قبل الثورة قد يكون هناك شخص أو مجموعة أشخاص معارضين كما في نص (كلنا عايزين صورة) ونص (سلطان أخر الزمان)، ولم يكن كل الشعب كما في نص (صرخة عصافير)، فالأمن كان يحمي النظام ولا يحمي الشعب.

قبل الثورة كان يستخدم الإسقاط السياسي عن طريق الرمز أو اللجوء إلى التراث كما في مسرحية (سلطان أخر الزمان)، لكن بعد الثورة لم يكن هناك خوف من رقابة أو سلطة فنرى شخصية ضابطة أمن الدولة في نص (من أجل مصر) لم يوضع لها رمز أو إشارة بل ذكرت واضحة صريحة وذلك نتيجة انكسار حاجز الخوف.

**قيم الانتماء المتضمنة في النصوص المسرحية:**

**أولا: النص المسرحي (كلنا عايزين صورة):**

قيمة الانتماء، قيمة تحمل المسؤولية الاجتماعية، قيمة المواطنة.

**ثانيا: النص المسرحي (سلطان أخر الزمان):**

قيمة الانتماء، قيمة المشاركة، قيمة الحرية، قيمة المبادرة.

**ثالثا: النص المسرحي (من أجل مصر):**

قيمة الانتماء، الحرية، الديمقراطية، المشاركة، الوحدة الوطنية.

**رابعا: النص المسرحي (صرخة عصافير):**

قيمة الانتماء، قيمة التعاون والاتحاد، المساواة، الحرية.

## توصيات ومقترحات الدراسة:

1- ضرورة توعية الآباء والأمهات بأهمية مسرح المدرسي ومدى تأثيره على الأطفال لأنه الأقرب لهم ولتخيلاتهم.

2- أهمية اهتمام الدولة بالمسرح المدرسي وإنشاء مسرح داخل كل مدرسة.

3- ضرورة انتقاء النصوص المسرحية بعناية والبعد عن الإسفاف، فالمسرح وسيلة للترفيه وكذلك لغرس الفضيلة وتنمية الأخلاق السامية.

4- تشجيع التلاميذ على المشاركة في ورش المسرح والذهاب إليه وتوعيتهم بأهمية المسرح.

5- أهمية تناول مشكلات الأطفال مع آبائهم وأمهاتهم وكيفية التعامل مع الوالدين ومع أصدقائهم.

6- اختيار شخصيات محببة للأطفال تكون قدوة لهم في الأعمال النبيلة.

7- استخدام اللغة العربية الفصحى في الأعمال المسرحية لتعزيزها وتقويتها لدى الأطفال.

8- ضرورة زيادة الوقت المخصص لمفاهيم الانتماء من خلال المساحات المخصصة في مجالات الأطفال وخصوصاً المسرح، مع التركيز على القيم الإيجابية، وتجنب القيم السلبية كالفردية والأنانية، والتقليل من المساحات الترفيهية وبرامج التسلية الغير هادفة.

9- تشجيع إنتاج مسرحيات خاصة للأطفال (سواء مسرح مدرسي أو مسرح طفل على المسارح القومية) تنمي مشاعر الانتماء عند الأطفال ودعمها ورصد جوائز للمتميز منها.

10- الاهتمام بالجانب السياسي نظراً لاحتياجنا لجيل واعي ومدرك للأحداث المحيطة به، وعدم الاكتفاء بالجانب الاجتماعي والأخلاقي فقط.

11- ضرورة استلهام التراث العربي وجذور الثقافة العربية في كافة ما يُعد من مواد مخصصة للأطفال سواء ترفيهية أو ثقافية، مع ضرورة فحص التراث وانتقاء ما يصلح، وكذلك تطويره ليلائم الطفل.

12- الاهتمام بالنصوص الدرامية للعروض المسرحية، وذلك من خلال الاهتمام بعناصر النص الدرامي من صراع وحبكة وحوار والاهتمام بالكوميديا الهادفة.

13- تقديم النصوص الدرامية بما يتناسب مع كل مرحلة عمرية فكرياً، نفسياً، واجتماعياً... الخ، حتى نستطيع الوصول إلى الطفل بسهولة ويسر من خلال خصائص نموه.

14- يفضل الاهتمام بالحوار الشعري والغنائي عند التعامل مع الأطفال، وذلك لما لهما من صدى كبير على مسامع الأطفال من خلال القافية والسجع فيجعلهم ينجذبون للحوار والعرض بل ويحفظونه أحياناً.

15- على الرغم من حب الأطفال لشخصيات الحيوانات والطيور إلا أنه يجب الاهتمام بشخصيات الأطفال على خشبة المسرح الموجه لهم.

16- يفضل عند التعامل مع مراحل عمرية صغيرة عرض الأحداث الرئيسية بصورة مرئية من خلال عناصر العرض المسرحي الموجودة مع عرض الأحداث السلبية بشيء من الحذر أو البعد عنها.

17- في مسرح الطفل يفضل التعامل من خلال المسرح الشامل، الذي يجذب الأطفال من خلال تقديمه شتى ألوان الفنون الدرامية والفنية والتشكيلية على خشبة المسرح.

## قائمة المراجع

**أولا: المصادر:**

1- سلطان آخر الزمان، تأليف محمد عايش الشريف، 2010.

2- كلنا عايزين صورة، تأليف لينين الرملي، 2010.

3- من أجل مصر، تأليف إيمان محمد علي، 2011.
4- صرخة عصافير، تأليف إيمان فاروق بركات، 2012.

**ثانيا: الكتب العربية**

1- حسن محمود خليل: الولاء والانتماء، دراسة إسلامية اجتماعية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2004.
2- زينب محمد عبد المنعم: مسرح ودراما الطفل، القاهرة، عالم الكتب، 2007.
3- سمير حسين: بحوث الإعلام الأسس والمبادئ، القاهرة، عالم الكتب، 1983.
4- عادل حسنين، محمود المداح: "في الانتماء لمصر، القاهرة، دار أمادو للنشر، 2000.
5- عبد الرؤوف أبو السعد: الطفل وعالمه المسرحي، القاهرة، دار المعارف، 1993.
6- فاتن سعيد: الحفاظ على البيئة والوعي الصحي، القاهرة، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، 2009.
7- فوزي عيسى، أدب الأطفال، الإسكندرية، منشأة المعارف، 1998.
8- مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، الهيئة المصرية العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، د.ت.
9- محمد بن أبي بكر الرازي: "مختار الصحاح"، ط5، القاهرة، وزارة المعارف 1926.
10-مصطفى الفقي: حوار الأجيال، رحلة قلم في ثلاثة عهود، القاهرة، دار الشروق، ط2، 1999.

**ثالثا: الدراسات والبحوث:**

1- أحمد حسين محمد: "دور المسرح المدرسي في إكساب بعض المهارات الاجتماعية لتلاميذ الفصل الرابع الابتدائي"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2001.

2- ألفت عبد الله السيد: "تصميم برنامج قائم على الحكايات الشعبية وقياس فاعليته في تنمية الانتماء لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، 2000.

3- أميرة عثمان كرم الدين. "بعض جوانب الانتماء التي تعكسها بعض وسائل الإعلام المقدمة للطفل المصري" رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2005م.

4- إيمان محمود السيد: "أثر برنامج أنشطة حركية في تنمية بعض عناصر الانتماء لدى أطفال الروضة"، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات تربوية، جامعة القاهرة، 2010.

5- زينب أحمد السيد أحمد أبو سقيرة. "القيم المتضمنة في مسرحيات الأطفال، دراسة تحليلية للأعمال المنشورة لبعض كتاب الطفل في مصر"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2008م.

6- زينب علي محمد: "القيم السياسية المتضمنة في بعض النصوص المسرحية المقدمة لطفل التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير، معهد البحوث التربوية، جامعة القاهرة، 2005.

7- هشام سعد أحمد: "القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2004.